

MONTMORIN

À l'église : un troisième vitrail. - Sur le site de La Motte domine le château médiéval de Montmorin, repris dernièrement par un nouveau propriétaire, à la suite de M. Delaire qui, avec enthousiasme, entreprend une nouvelle quête pour réanimer la «mémoire des pierres». La chapelle castrale devient église paroissiale de la commune au cours de l'histoire, d'une histoire locale mouvementée.

Cet ensemble architectural encore important et impressionnant s'ouvre sur un paysage grandiose, avec une vue qui porte jusqu'aux montagnes du Sancy.

M. Philippe Dubus, nouveau «seigneur» de ces pierres ancestrales, proposa d'offrir, pour l'ancienne chapelle, un vitrail, à la suite d'un programme de la commune de deux vitraux précédemment conçus et réalisés.

Le troisième ouvrage vient d'être mis en place dans une baie sud de la nef qui était close d'un verre blanc, avec la participation de François Lachal et de Guillaume Delavet. Lors des travaux de pose, nous avons retrouvé, dans la feuillure de la baie, d'anciens profilés de plomb qui prouvent qu'un vitrail avait existé avant le verre

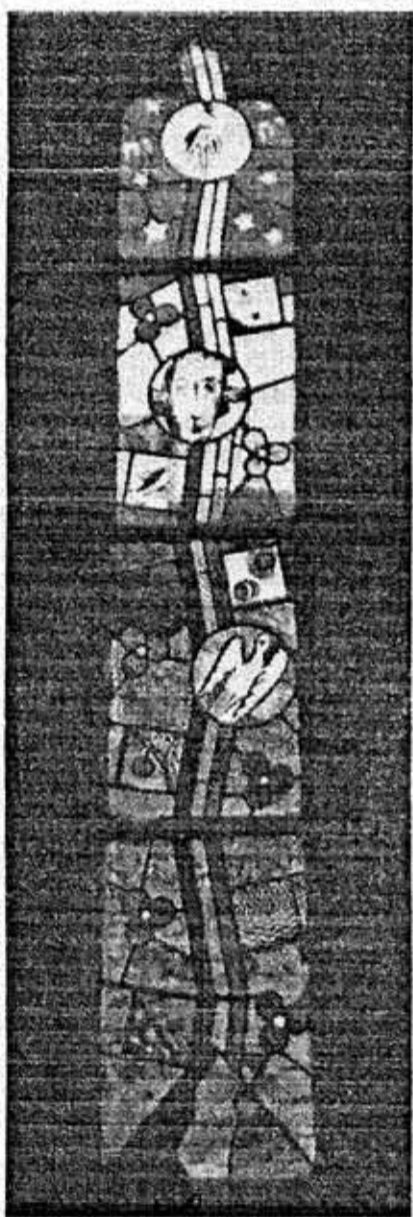
blanc. Pour ce troisième vitrail, nous avons pris le difficile thème de la Trinité, avec en tête la mise en garde de saint Augustin : «*Dès que tu commences à compter la Trinité, tu sors de la vérité*».

Dans la nature, tout est d'essence trine : la fleur, le fruit, la graine. Les trois fluides : calorifique, électrique, lumineux. Les trois couleurs primaires : le bleu, le jaune, le rouge. La première surface géométrique : le triangle... Dans le vitrail, ici le bleu exprime le Verbe (la forme), le jaune l'Esprit (la lumière), le rouge le Père (la vie). Et en

théologie, «*la Trinité n'est pas autre chose que l'Unité*».

La technique et le matériau du vitrail : des verres de couleurs teintés dans la masse (verres soufflés à la bouche), sertis dans un profilé de plomb, soudés à l'étain. Les motifs sont peints avec des oxydes métalliques appliqués sur le verre blanc : l'argent pour la couleur jaune, le cobalt pour le bleu, le fer pour le rouge. Chaque verre est ensuite cuit au four à 630° pour la fixation des couleurs et de la grisaille.

Journées du patrimoine. - Se reporter à nos pages spéciales.



Ensemble



Détail